

CIRCOLARE N.360

Cerignola, 18/07/2024

Ai Docenti  
Al DSGA  
Al Sito Web

Oggetto: **RETTIFICA DATE E ORARIO** - Corso di formazione “LO SPORT DALL’ANTICHITÀ ALLE OLIMPIADI MODERNE”

Si invitano i Docenti e in particolare del Dipartimento Umanistico e di Scienze Motorie a partecipare al corso di formazione, in oggetto, del Centro CAMNES di Firenze, tenuto dal Prof. Gianluca Punzo. Gli incontri, in presenza per un totale di 20 h, si terranno presso l’Aula Albanese del nostro Istituto secondo il seguente calendario di massima:

04/09: 14.30 - 18.30 (4 h)

06/09: 14.30 - 18.30 (4 h)

09/09: 14.30 - 18.30 (4 h)

10/09: 14.30 - 18.30 (4 h)

11/09: 14.30 - 18.30 (4 h)

La partecipazione è gratuita e prevede un’iscrizione on line sul sito [www.camnes.it](http://www.camnes.it), alla pagina dedicata. Il corso è aperto, previa iscrizione on liine, anche a cultori e curiosi.

Al termine del corso, a coloro che avranno partecipato all’80% delle lezioni, CAMNES Firenze invierà l’attestato di partecipazione e di esperienza maturata.  
In allegato il programma con obiettivi ed argomenti trattati dal docente.

Si confida nella consueta e fattiva collaborazione.

Il Dirigente Scolastico  
Salvatore Mininno

(firma autografa sostituita a mezzo stampa,  
ai sensi dell’art. 3, comma 2 del d.lgs n. 39/1993)

## “LO SPORT DALL’ANTICHITÀ ALLE OLIMPIADI MODERNE”

**Storytelling multimediale dell’agonistica attraverso il mito, le fonti letterarie, i documenti archeologici, le produzioni artistiche e la documentazione videofotografica.**

I. Obiettivi	<ul style="list-style-type: none"><li>· Proporre argomenti per una progettualità condivisa che favorisca l’interdisciplinarietà (Italiano, Storia, Scienze Motorie, Biologia);</li><li>· Amplificare l’interesse dei partecipanti allo studio critico della Storia e della Storia dello Sport in particolare;</li><li>· Partecipare l’idea di una comunità scolastica e, in particolare, di docenti orientata al <i>long life learning</i> e al miglioramento continuo;</li><li>· Contribuire ad alimentare la passione dei docenti, dimensione essenziale per il buon esito delle attività didattiche e di apprendimento;</li><li>· Proporre argomenti e temi utili alla creazione di lezioni multimediali che hanno, tra l’altro, la possibilità di riattivare curiosità, interazione e coinvolgimento anche degli studenti meno attenti.</li><li>· Rendere attuale la Storia Antica focalizzando l’attenzione sul ruolo dello Sport come efficace e indispensabile strumento per formare nuovi cittadini, educandoli al rispetto delle regole, alla legalità, ai diritti di ciascuno;</li><li>· Rendere attuale la storia antica, focalizzando l’attenzione sul ruolo dello sport come efficace e indispensabile strumento per la formazione di nuovi cittadini, educandoli al rispetto delle regole, alla legalità e ai diritti di ciascuno;</li><li>· Tenere viva la memoria su avvenimenti poco o per niente conosciuti della Storia antica, moderna e contemporanea;</li><li>· Partecipare le regole che sono alla base della convivenza civile e del sistema democratico contro gli stereotipi di genere e a favore dell’integrazione, dell’inclusione e del rispetto reciproco;</li><li>· Offrire nuove strategie di insegnamento che incuriosiscano e catalizzino l’interesse dei partecipanti al piacere della ricerca attraverso l’apprendimento cooperativo, la condivisione e l’osservazione diretta;</li><li>· Riflettere su fenomeni quali discriminazione ed esclusione sociale fin dall’epoca antica;</li></ul>
--------------	---

## “LO SPORT DALL’ANTICHITÀ ALLE OLIMPIADI MODERNE”

Storytelling multimediale dell’agonistica attraverso il mito, le fonti letterarie, i documenti archeologici, le produzioni artistiche e la documentazione videofotografica.

III. Luogo e tempi di svolgimento dei corsi	SEDE DEL CORSO: ITET "Dante Alighieri" di CERIGNOLA;  DURATA DEL CORSO: 20 ORE  <u>CRONOPROGRAMMA:</u>  ITET - AULA ALBANESE 03/09: 8.30 - 12.30 (4 h) ITET - AULA ALBANESE 04/09: 8.30 - 12.30 (4 h) ITET - AULA ALBANESE 05/09: 8.30 - 12.30 (3 h) ITET - AULA ALBANESE 09/09: 8.30 - 12.30 (3 h) ITET - AULA ALBANESE 10/09: 8.30 - 12.30 (3 h) ITET - AULA ALBANESE 11/09: 8.30 - 12.30 (3 h)
IV. Nomi del relatore	Docente titolare del corso: Prof. Gianluca Punzo Pagina dedicata sul sito <a href="http://www.camnes.it">www.camnes.it</a>
V. Elenco nominativo e sedi di servizio dei corsisti	Pagina dedicata sul nostro sito istituzionale, mediante la quale sarà possibile iscriversi compilando un format con cui raccoglieremo tutte le info su ciascun iscritto. Numero chiuso ( <u>MAX 25 iscritti</u> ) anche sulla base della disponibilità degli spazi.

## “LO SPORT DALL’ANTICHITÀ ALLE OLIMPIADI MODERNE”

**Storytelling multimediale dell’agonistica attraverso il mito, le fonti letterarie, i documenti archeologici, le produzioni artistiche e la documentazione videofotografica.**

VI. Metodologia di lavoro	<p>Il progetto propone un intervento basato sullo “stupore”, sulla “curiosità” e sulla “partecipazione attiva” dei partecipanti. Le lezioni sono strutturate con narrazioni multimediali e caratterizzate da un approccio interattivo mirato a stimolare la comunicazione tra i partecipanti e a proporre discussioni e dibattiti.</p> <p>Basando le narrazioni multimediali sul racconto delle fonti letterarie e archeologiche (numismatica, statuaria, pittura, architettura, piccola scultura, ritratti e pavimenti musivi), al fine di assicurare scientificità e rigore alla ricerca, il docente adotta un metodo espositivo e didattico accattivante il cui scopo è quello di incuriosire e condividere una “educazione” all’ascolto della storia, in modo da apprezzarla e studiarla criticamente con maggior passione e impegno.</p> <p>La scelta dello storytelling, in cui informazioni letterarie, artistiche, avvenimenti, opere d’arte e fotografie partecipano alla costruzione di un discorso ampio ma mirato, permette di semplificare, non banalizzare, la comunicazione e allo stesso tempo di trasmettere e rendere accessibili informazioni anche complesse emozionando e incuriosendo chi ascolta e segue le lezioni.</p> <p>Ad ogni incontro corrisponde uno Storyboard pianificato in modo tale che gli elementi storici, artistici e letterari, anche molto diversi tra loro, contribuiscano tutti a delineare non solo la manifestazione agonistica più famosa del mondo antico ma anche l’immagine dell’atleta che incarna il concetto di Cittadinanza Attiva.</p> <p>Attraverso gli incontri in programma si offrirà il maggior numero di notizie, aneddoti, episodi storici e del mito, immagini e disegni legati alla storia dello sport (carte geografiche del mondo mediterraneo, della Grecia e dell’Italia, immagini da satellite, fotografie di pitture vascolari, di statue, di mosaici, di monete, di affreschi, di disegni a fumetti originali e di bozzetti). Utilizzando il racconto delle fonti, si coinvolgeranno i partecipanti in un viaggio appassionante attraverso il tempo, dall’antichità ai giorni nostri.</p>
VII. Materiali e tecnologie usati	Articoli (.pdf/ .epub) - Riproduzioni di vasi e di monete - Immagini - Video - Musiche - Graphic Novel - Francobolli - Stampe - Lucidi; Computer/ Proiettore/ LIM/ Altoparlanti/ Puntatore/
VIII. Eventuali costi a carico dei corsisti	<b><u>Il corso è offerto gratuitamente a tutti i partecipanti.</u></b>
IX. Tipologie ed esiti della verifica finale	Questionario (ON LINE) per verificare la comprensione dei contenuti erogati durante le lezioni.

## “LO SPORT DALL’ANTICHITÀ ALLE OLIMPIADI MODERNE”

**Storytelling multimediale dell’agonistica attraverso il mito, le fonti letterarie, i documenti archeologici, le produzioni artistiche e la documentazione videofotografica.**

X.Mappatura delle competenze sviluppate	Essendo un corso aperto a tutti, il docente elaborerà i risultati del questionario di verifica somministrato agli allievi, per mappare l’acquisizione (o l’eventuale lacuna) delle loro competenze individuali, in termini di capacità analitiche di base sulla materia. Ciascuno degli allievi riceverà dal docente, per email, una valutazione comprensiva di alcuni consigli per implementare in autonomia (o colmare in caso di lacune) la conoscenza della materia.
XI. Attestazione di avvenuta realizzazione delle attività	<b><u>Al termine del corso verrà rilasciato un attestato di partecipazione ed esperienza maturata.</u></b>

### Programma dettagliato

TEMI	ARGOMENTI
Europa, Minosse e il Minotauro	Miti e Storia del Mediterraneo antico. Minoici e Micenei: Storia, Archeologia e Arte; Miti greci, traffici commerciali, produzioni ceramiche, racconti e scontri nel Mediterraneo.
Migrazione ellenica nel Mediterraneo dall’VIII secolo a.C Motivazioni e conseguenze	Fonti letterarie e archeologiche della migrazione; la <i>skiagraphía</i> : comunicare attraverso la pittura vascolare; primi documenti ellenici in Occidente: il <i>Cratere del naufragio</i> e la <i>Coppa di Nestore</i> da <i>Pithecusa</i> ; le anfore del Dipilon di Atene e la ceramica a decorazione geometrica e naturalistica delle origini;
Fondazione <i>apoikíai</i> nel Meridione d’Italia	Miti di fondazione: pittura vascolare e piccola statuaria; Fonti per la Storia e per la Geografia del Meridione d’Italia. Basi per un’identità territoriale.  Le <i>poleis</i> “olimpioniche”: Naxos, Zankle, Reghion, Terina, Poseidonia, Neapolis, Locri, Kroton, Sybaris, Metapontion, Taras, Ghelas, Tauromenion, Siracousai, Hybla, Akragas, Turioi, Himera, Messana, Kaulonia.

## “LO SPORT DALL’ANTICHITÀ ALLE OLIMPIADI MODERNE”

**Storytelling multimediale dell’agonistica attraverso il mito, le fonti letterarie, i documenti archeologici, le produzioni artistiche e la documentazione videofotografica.**

<p>Agoni Olimpici</p>	<p>Fondazione degli Agoni: mito e storia; <i>Herakles dattilo e Herakles tebano</i>; la gara tra Pelope ed Enomao; Organizzazione, spettatori, protagonisti, competizioni, premi e multe della più famosa manifestazione agonistica della storia presso santuario panellenico di Zeus!;</p>
<p>Agoni Olimpici</p>	<p>Le produzioni artistiche a tema agonistico a figure nere e a figure rosse; le anfore panatenaiche; Illustrazioni originali delle discipline sportive olimpiche: ridisegnare l’antico; Sport e discriminazione razziale e di genere.</p>
<p>Donne e Sport</p>	<p>Da Cinisca di Sparta alle tre sorelle di Tralles d’Asia. Sport e discriminazione di genere nel mondo antico.</p>
<p>Le <i>poleis</i> magnogreche e i loro campioni;</p>	<p>Geografia agonistica Magnogreca; Statuaria d’epoca classica e numismatica: il tipo parlante delle monete greche d’Occidente.</p>
<p>La Scuola atletica <i>krotoniate</i>;</p>	<p>Fonti letterarie, artistiche e numismatiche.</p>
<p>Il più celebre atleta dell’antichità: <i>Milon di Kroton</i></p>	<p>Tradizione e comunicazione nell’antichità: Aneddoti e vittorie del più premiato lottatore olimpico! Dal manoscritto di Pausania della Collezione Medici alla traduzione del Viaggio in Grecia; La statuaria nel racconto di Pausania.</p>
<p><i>Milon</i> nell’arte moderna: dal Rinascimento ai giorni nostri;</p>	<p>La traduzione in immagine delle fonti antiche: dallo scudo in gesso del Pollaiuolo (1470) alle illustrazioni di Massimiliano Cerri (2003). “La mort de <i>Milon de Kroton</i>” di pittori e scultori degli ultimi 6 secoli: l’esempio di Antonio Benci il Pollaiuolo, di Giovanni Antonio di Sacchio detto il Pordenone, di Pierre Puget, di Piacentini: tutti gli artisti che rappresentarono Milon dal 1470 al 1860;</p>
<p><i>Milon</i> nel mondo e nella pubblicità contemporanea</p>	<p>Marketing e Sport: i prodotti Nestlè, le figurine della CocaCola, i giochi di ruolo di History Channel, i Videogiochi, le trasmissioni della BBC, la canzone degli irlandesi Cutaway; Sport e pubblicità dall’antico ad oggi.</p>

## “LO SPORT DALL’ANTICHITÀ ALLE OLIMPIADI MODERNE”

**Storytelling multimediale dell’agonistica attraverso il mito, le fonti letterarie, i documenti archeologici, le produzioni artistiche e la documentazione videofotografica.**

<p>La politica agonistica siracusana e i cavalli di Sicilia</p>	<p>Statuaria, numismatica, architettura e donari dei tiranni sicelioti, nell’isola e nei santuari ellenici. Propaganda politica e Sport: una storia antica</p>
<p>SYBARIS: LE FONTI, LA STORIA E L’ARCHEOLOGIA;</p> <p>KROTON: LE FONTI, LA STORIA E L’ARCHEOLOGIA;</p>	<p>Accoglienza, cittadinanza e fortuna di una delle più potenti città del Mediterraneo antico; I campioni di <i>Sybaris</i>.</p> <p>Alcmeone e Democede: Storia della medicina antica; La scuola Pitagorica; Storia della <i>polis</i> “culla d’atleti”</p>
<p>LOKROI: LE FONTI E LA STORIA E L’ARCHEOLOGIA;</p> <p>METAPONTION: LE FONTI E LA STORIA E L’ARCHEOLOGIA;</p> <p>Sport e Cittadinanza attiva.</p> <p>Sport e Cittadinanza attiva.</p> <p>Sport e società: la distruzione delle immagini come forma di <i>Damnatio memoriae</i>.</p> <p>Sport, politica e letteratura</p>	<p>I campioni di Lokroi.</p> <p>I campioni di Metapontion.</p> <p>Il caso di <i>Philippos</i> di <i>Kroton</i>.</p> <p>Il caso di <i>Astylos</i> di <i>Kroton</i>: da campione a traditore della <i>camiseta</i>: un caso di follia degli <i>Ultras</i> nell’antichità; da <i>Astylos</i> ai Budda di Bamiyan.</p> <p>Le scelte politiche del pentatleta <i>Phayllos</i> di <i>Kroton</i>. La fama di un atleta perpetrata da Letteratura e Arte: da Aristofane alle Anfore Panatenaiche; da Plutarco all’Efebo biondo dell’Acropoli.</p>
<p>Cultura dello sport e società</p>	<p>Preparazione e identità: Sparte e il Giappone degli Shogun; Jigoro Kano e Shizu Kanaguri. Il guardiano della collina dei ciliegi</p>
<p>Sport e discriminazione</p>	<p>Jim Thorpe: il più forte atleta di tutti i tempi; Foto giornalismo e discriminazione; Immagini e racconti di un nativo americano che conquistò straordinarie vittorie olimpiche.</p>
<p>Opporsi al pensiero unico</p>	<p>Albert Richter “il tedesco a otto cilindri” Autonomia di giudizio e senso critico: dalle fotografie degli anni ’30 l’immagine di un ciclista cosciente delle follie del suo popolo.</p>

## “LO SPORT DALL’ANTICHITÀ ALLE OLIMPIADI MODERNE”

Storytelling multimediale dell’agonistica attraverso il mito, le fonti letterarie, i documenti archeologici, le produzioni artistiche e la documentazione videofotografica.

Scontro tra culture?	Max Schmeling e Joe Louis: riconoscere l’altro al di là del colore della pelle. Il racconto di un’amicizia
Sport e propaganda	Jesse Owens e Lutz Long a Berlino ‘36: l’opera di Leni Riefenstal, un boomerang per Goebbels. Fotografia e Cinematografia al servizio del regime nazista.
Sport e autonomia di giudizio	Gino Bartali, Giusto tra le Nazioni: dal Tour de France a messaggero di pace e postino della speranza; I racconti e le canzoni.
Sport e Resilienza	Emil Zatopek, la locomotiva umana: dalla fabbrica di scarpe alla pista; un operaio che non mollava mai. Dalla Primavera di Praga al documento delle duemila parole: Atleta e cittadino.
Sport, criminalità e <i>damnatio memoriae</i> .	Marco Pantani: la distruzione mediatica di un campione; Criminalità e sport: un’ossimoro solo nei discorsi pubblici; L’utilizzo della fotografia come condizionamento dell’opinione pubblica (insieme al caso di Maila Andreotti)
Sport e politica: Le Olimpiadi di Città del Messico del 1968	La protesta del secolo: il podio di Tommie Smith, Peter Norman e John Carlos. La tradizione dei murales messicana e la negazione della protesta: da Diego Rivera e Frida Khalo al massacro di Plaza Tlatelolco.
Reagire all’oppressore	Costantine Nakache, il nuotatore di Auschwitz;
Sport e Musica	Tazio Nuvolari, il mantovano volante. Gli aneddoti che hanno creato un mito dell’automobilismo.

Cerignola, 11 luglio 2024

Il Docente  
Gianluca Punzo